

The SHURE logo is displayed in a bold, italicized, black font within a black rounded rectangular background.

BETA57A

Инструментальный микрофон

The Shure supercardioid dynamic microphone, BETA57A, user guide.
Version: 3.0 (2023-C)

Table of Contents

ВЕТА57А Инструментальный микрофон	3	Эффект близости	5
Общее описание	3	Технические характеристики	5
Основные особенности	3	Принадлежности	7
Применения	3	Принадлежности, входящие в комплект	7
Общие правила использования	3	Отдельно заказываемые аксессуары	7
Применения и размещение	4	Запасные части	8
Как избежать приема от нежелательных источников звука	4	Сертификация	8

BETA57A

Инструментальный микрофон

Общее описание

Shure BETA 57[®] A — точный динамический микрофон, предназначенный для профессионального усиления живого звука и студийных записей. Узкая суперкардиоидная диаграмма направленности обеспечивает высокое усиление до возникновения обратной связи, максимальную развязку от других источников звука и минимальную внеосевую окраску.

Благодаря специально подобранной частотной характеристике универсальный микрофон Beta 57A подчеркивает оттенки звука усиливаемых и акустических инструментов, особенно в среде с высоким уровнем звукового давления (SPL). Проверенный в работе пневматический опорный амортизатор, сетка из закаленной стали и превосходное качество изготовления обеспечивают безотказную работу при непрерывной ежедневной эксплуатации.

Основные особенности

- Микрофон премьер-класса для концертных выступлений с присущими изделиям Shure качеством, прочностью и надежностью
- Однородная суперкардиоидная диаграмма направленности, обеспечивающая максимальное усиление до возникновения обратной связи и превосходное подавление внеосевого звука
- Частотная характеристика, специально подобранная для гитар, барабанов и вокала
- Неодимовый магнит повышает чувствительность и выходную мощность
- Усовершенствованный пневматический опорный амортизатор, сводящий к минимуму передачу механического шума и вибрации
- Непродавляемая стальная сетка и эмалированный литой металлический корпус износостойки и выдерживают неправильное обращение

Применения

Общие правила использования

- Не прикрывайте никакую часть сетки микрофона рукой, так это отрицательно скажется на его работе.
- Направляйте микрофон к выбранному источнику звука (на оратора, певца или инструмент) и в сторону от нежелательных источников.
- Размещайте микрофон как можно ближе к выбранному источнику звука.
- Работайте ближе к микрофону, чтобы получить повышенное содержание низких частот.
- Используйте только один микрофон для одного источника звука.
- Для наилучшего усиления до возникновения обратной связи используйте меньшее количество микрофонов.
- Расстояние между микрофонами должно быть, как минимум, в три раза больше расстояния от каждого микрофона до его источника звука (правило «три к одному»).
- Располагайте микрофоны как можно дальше от отражающих поверхностей.
- При использовании микрофона вне помещений устанавливайте ветрозащитный экран.
- Избегайте чрезмерных манипуляций с микрофоном, чтобы свести к минимуму влияние механического шума и вибрации.

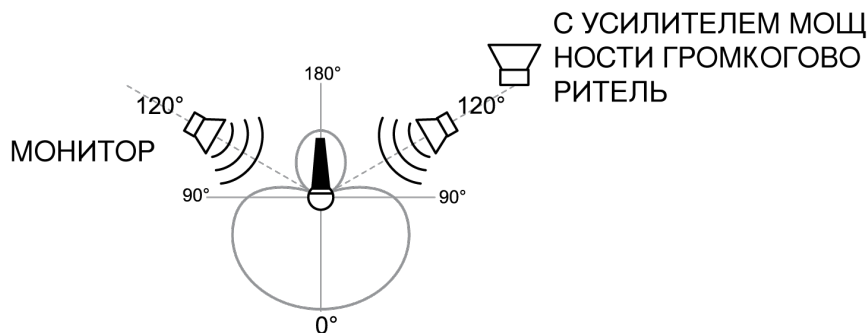
Применения и размещение

В следующей таблице приведены наиболее распространенные области применения и рекомендации по расположению микрофона. Имейте в виду, что метод работы с микрофонами во многом является делом вкуса; не существует единственно «правильного» расположения микрофонов.

Назначение	Рекомендуемое расположение микрофона	Тембр
Усилители гитар и бас-гитар	2,5 см от динамика, на одной оси с центром диффузора.	Резкая атака; подчеркнутые низкие частоты.
	2,5 см от динамика, на кромке диффузора.	Резкая атака; более высокочастотный звук.
	15–30 см от динамика, на одной оси с центром диффузора.	Средняя атака; насыщенный, сбалансированный звук.
	60–90 см от динамика, на одной оси с центром диффузора.	Более мягкая атака; с пониженным содержанием низких частот.
Малый барабан	2,5–7,5 см над ободом верхней головки барабана. Направьте микрофон на головку барабана.	Максимум «щелчка» от барабанной палочки.
Том-томы	Один микрофон на каждый том-том, либо между каждой парой том-томов, на 2,5–7,5 см выше головок барабанов. Направьте каждый микрофон на верхнюю головку барабана. В том-томах с двумя головками вы также можете снять нижнюю головку и поместить микрофон внутри, направив его к верхней головке.	Средняя атака; насыщенный, сбалансированный звук.
Медные и деревянные духовые инструменты	Медные духовые инструменты: На расстоянии 30–90 см, на одной оси с раструбом инструмента.	Яркий, четкий звук.
	Деревянные духовые инструменты: На расстоянии 2,5–15 см, на одной оси с раструбом инструмента.	Яркий, четкий звук.
	Раструб инструмента смещен на 90° от оси микрофона.	Мягкий, наполненный звук.

Как избежать приема от нежелательных источников звука

У суперкардиоидного микрофона направления максимального подавления звука составляют 120° с задней частью микрофона. Располагайте микрофон так, чтобы нежелательные источники звука, например, мониторы и громкоговорители, находились под таким углом, а не непосредственно позади микрофона. Чтобы свести к минимуму обратную связь и обеспечить оптимальное подавление нежелательного звука, перед выступлением обязательно проверьте расположение микрофона.



Рекомендуемое расположение громкоговорителей для суперкардиоидных микрофонов

Эффект близости

Однонаправленные (кардиоидные) микрофоны прогрессивно усиливают низкие частоты (басы) на 6–10 дБ ниже 100 Гц, когда микрофон находится на расстоянии около 6 мм (1/4 дюйма) от источника звука. Это явление, известное как эффект близости, можно использовать для создания теплого, более мощного звука. Во избежание получения очень сильного низкочастотного звука при использовании на близком расстоянии низкочастотная характеристика постепенно ослабевает. Таким образом обеспечивается большая управляемость, и пользователь может воспользоваться преимуществами эффекта близости.

Технические характеристики

Тип

Динамический (с подвижной катушкой)

Амплитудно-частотная характеристика

50 до 16,000 Гц

Диаграмма направленности

Суперкардиоидная

Выходной импеданс

290 Ом

Чувствительность

при 1 кГц, напряжение разомкнутой цепи

-51 дБВ/Па (2,8 мВ) [1]

Масса

Нетто

0,275 кг (0,6 фунт)

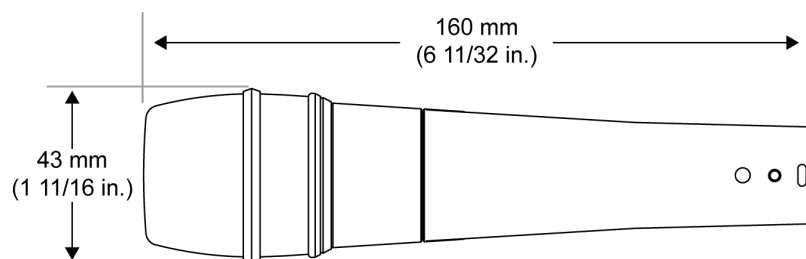
Разъем

Трехконтактный штекерный для профессиональной аудиоаппаратуры (XLR), уравнивающий

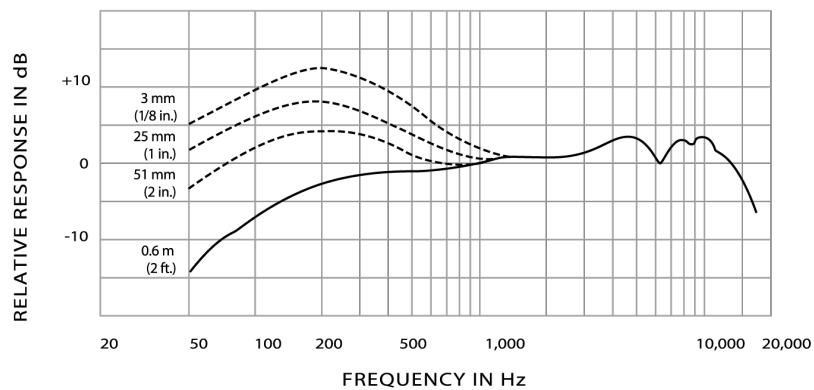
Корпус

Металлическая отливка с серебристо-синим эмалевым покрытием и упрочненная матовая стальная сетка

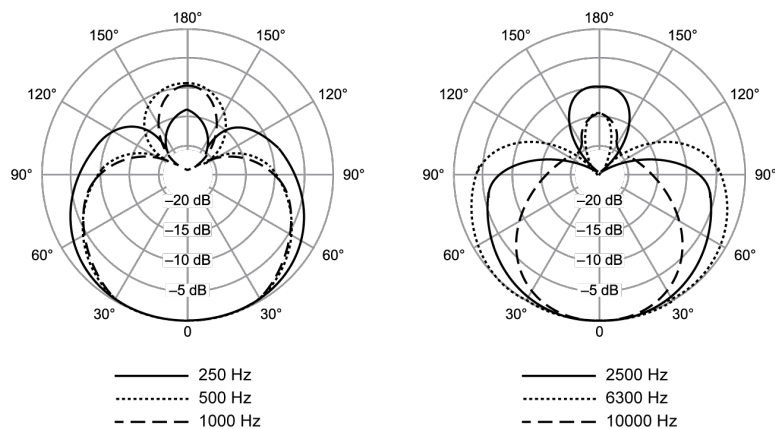
[1] 1 Pa=94 dB SPL



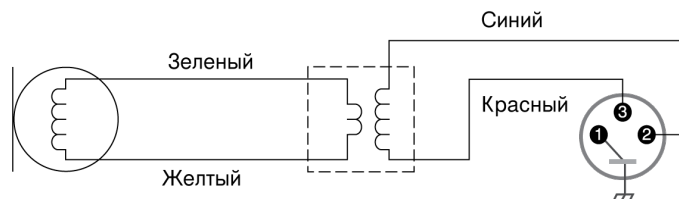
Габаритные размеры



Типичная частотная характеристика



Типичная полярная диаграмма



Монтажная схема

Принадлежности

Принадлежности, входящие в комплект

Шарнирный адаптер для стойки	A25D
Резьбовой переходник 5/8 на 3/8 дюйма (Европейский)	95A2050
Футляр на застежке-молнии	95A2314

Отдельно заказываемые аксессуары

Черный фиксирующийся пенопластовый ветрозащитный экран для BETA57 и BETA57A	A57AWS
SHOCKSTOPPER™ для микрофонов с конусными ручками (версия с половинчатым креплением)	A55HM
Кабель 25 футов TRIPLE-FLEX™, черный разъем XLR на конце микрофона	C25E

Запасные части

Картриджи для ВЕТА56, ВЕТА56А и ВЕТА57А	R174
Сетка для ВЕТА56А и ВЕТА57А	RK320
Штекер (разъем) в сборе	90J1984

Сертификация

Это изделие удовлетворяет существенным требованиям всех соответствующих директив ЕС и имеет разрешение на маркировку CE.

Декларацию соответствия CE можно получить по следующему адресу: www.shure.com/europe/compliance

Уполномоченный европейский представитель:

Shure Europe GmbH

Headquarters Europe, Middle East & Africa

Department: EMEA Approval

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Germany

Телефон: +49-7262-92 49 0

Факс: +49-7262-92 49 11 4

Email: info@shure.de