



BETA52A

Микрофон для бас-барабана

The Shure dynamic supercardioid kick drum microphone, BETA52A, user guide. Includes how to use and specifications.
Version: 3.1 (2023-1)

Table of Contents

ВЕТА52А Микрофон для бас-барабана	3	Эффект близости	5
Общее описание	3	Использование адаптера для стойки	5
Основные особенности	3	Технические характеристики	5
Применения	3	Принадлежности	7
Общие правила расположения микрофона для бас-барабана	3	Принадлежности, входящие в комплект	7
Применения и размещение	4	Запасные части	7
Как избежать приема от нежелательных источников звука	4	Сертификация	7

BETA52A

Микрофон для бас-барабана

Общее описание

Beta 52[®] A — точный динамический микрофон с частотной характеристикой, специально подобранной для бас-барабанов и других басовых инструментов. Он обеспечивает превосходную атаку и «punch» и выдает звук студийного качества даже при предельно высоких уровнях звукового давления (SPL). Встроенный фиксирующий адаптер для стойки упрощает крепление и регулировку.

Модифицированная суперкардиоидная диаграмма направленности микрофона Beta 52A обеспечивает превосходное усиление до возникновения обратной связи и отличное подавление внеосевого звука. Решетка из закаленной стали и литой металлический корпус выдерживают годы агрессивного обращения, что делает микрофон идеальным средством усиления звука для гастролой.

Основные особенности

- Микрофон премьер-класса для концертных выступлений с присущими изделиям Shure качеством, прочностью и надежностью
- Модифицированная суперкардиоидная диаграмма направленности, обеспечивающая максимальное усиление до возникновения обратной связи и превосходное подавление внеосевого звука
- Частотная характеристика, специально подобранная для бас-барабанов и басовых инструментов
- Неодимовый магнит повышает чувствительность и выходную мощность
- Усовершенствованный пневматический опорный амортизатор, сводящий к минимуму передачу механического шума и вибрации
- Непродавляемая стальная сетка и эмалированный литой металлический корпус износостойки и выдерживают агрессивное обращение
- Звук студийного качества даже при высоком звуковом давлении
- Встроенный адаптер для стойки с динамической системой фиксации и разъемом XLR упрощает установку и расширяет возможности использования

Применения

Общие правила расположения микрофона для бас-барабана

- Убедитесь, что микрофон не касается головки барабана или звукоизоляции внутри барабана.
- Направьте микрофон к необходимому источнику звука и в сторону от нежелательных источников.
- Расположите ближе к головке колотушки для более эффективной атаки или дальше для повышения резонанса.
- Работайте ближе к микрофону, чтобы получить повышенное содержание низких частот.
- Избегайте чрезмерных манипуляций с микрофоном, чтобы свести к минимуму влияние механического шума и вибрации.

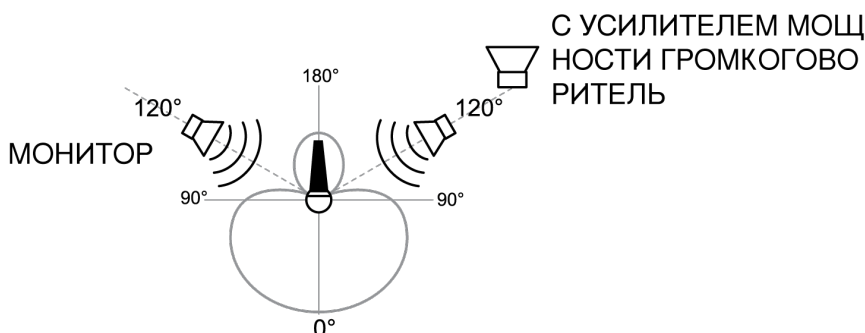
Применения и размещение

В следующей таблице приведены наиболее распространенные области применения и рекомендации по расположению микрофона. Имейте в виду, что метод работы с микрофонами во многом является делом вкуса; не существует единственно «правильного» расположения микрофонов.

Назначение	Рекомендуемое расположение микрофона	Тембр
Бас-барабан	5–7,5 см от головки колотушки, слегка смещен от оси колотушки.	Резкая атака; максимальный низкочастотный звук, самый высокий уровень звукового давления.
	20–30 см от головки колотушки, на оси колотушки.	Средняя атака; сбалансированный звук. ПРИМЕЧАНИЕ. Для более резкого звука с более сильным «рипш» поместите на дно барабана напротив головки колотушки подушку или одеяло.
Усилители гитар и бас-гитар	2,5 см от динамика, на одной оси с центром диффузора.	Резкая атака; подчеркнутые низкие частоты.
	2,5 см от динамика, на кромке диффузора.	Резкая атака; более высокочастотный звук.
	60–90 см от динамика, на одной оси с центром диффузора.	Более мягкая атака; с пониженным содержанием низких частот.

Как избежать приема от нежелательных источников звука

У суперкардиоидного микрофона направления максимального подавления звука составляют 120° с задней частью микрофона. Располагайте микрофон так, чтобы нежелательные источники звука, например, мониторы и громкоговорители, находились под таким углом, а не непосредственно позади микрофона. Чтобы свести к минимуму обратную связь и обеспечить оптимальное подавление нежелательного звука, перед выступлением обязательно проверьте расположение микрофона.



Рекомендуемое расположение громкоговорителей для суперкардиоидных микрофонов

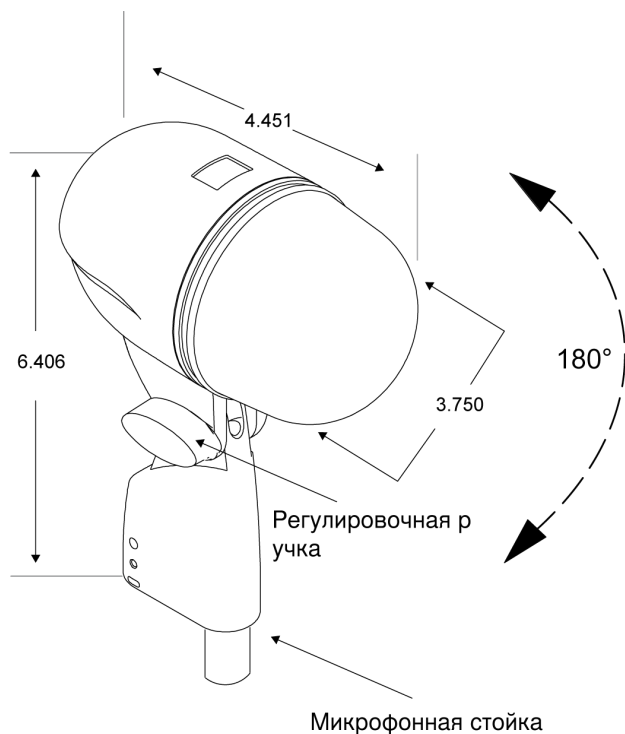
Эффект близости

Однонаправленные (кардиоидные) микрофоны прогрессивно усиливают низкие частоты (басы) на 6–10 дБ ниже 100 Гц, когда микрофон находится на расстоянии около 6 мм (1/4 дюйма) от источника звука. Это явление, известное как эффект близости, можно использовать для создания теплого, более мощного звука. Во избежание получения очень сильного низкочастотного звука при использовании на близком расстоянии низкочастотная характеристика постепенно ослабевает. Таким образом обеспечивается большая управляемость, и пользователь может воспользоваться преимуществами эффекта близости.

Использование адаптера для стойки

Встроенный адаптер для стойки не дает микрофону соскальзывать при ударе или толчке, но позволяет изменять положение микрофона, не отпуская ручки.

1. Закрепите микрофон на стойке.
2. **Прежде чем затягивать регулировочную ручку**, отрегулируйте высоту и положение стойки.
3. Затяните регулировочную ручку, чтобы зафиксировать микрофон. НЕ пользуйтесь для этого инструментами и не перетягивайте.



Технические характеристики

Type

Dynamic (moving coil)

Frequency Response

20 to 10,000 Hz

Polar Pattern

Supercardioid

Output Impedance

45 Ω

Sensitivity

at 1kHz, open circuit voltage

-64 dBV/Pa(0.6 mV) [1]

Maximum SPL

1 kHz at 1% THD, 1 k Ω load 174 dB

Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3

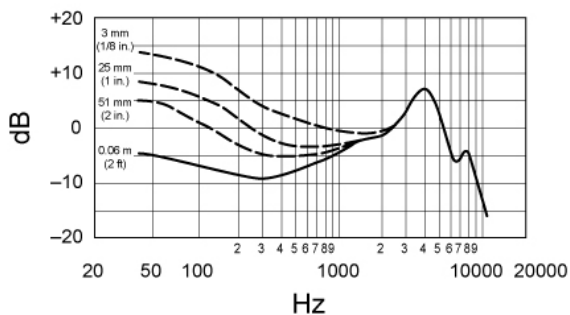
Weight

0.605 kg(1.35 lbs)

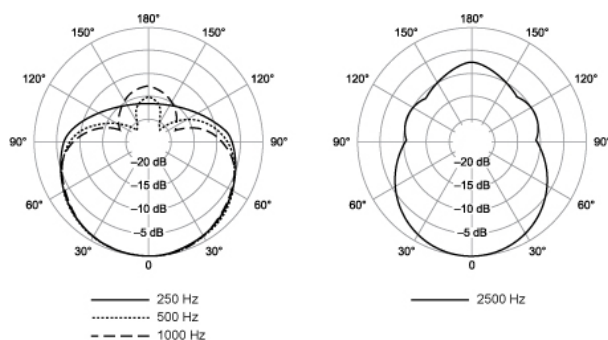
Connector

Three-pin professional audio (XLR), male, balanced

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Типичная частотная характеристика



Типичные полярные диаграммы

Принадлежности

Принадлежности, входящие в комплект

Резьбовой переходник 5/8 на 3/8 дюйма (Европейский)	95A2050
Storage Bag	95A2324

Запасные части

Картридж для ВЕТА52 и ВЕТА52А	R175
Сетка для ВЕТА52А	RK321
Штекер (разъем) в сборе	90J1984

Сертификация

Это изделие удовлетворяет существенным требованиям всех соответствующих директив ЕС и имеет разрешение на маркировку CE.